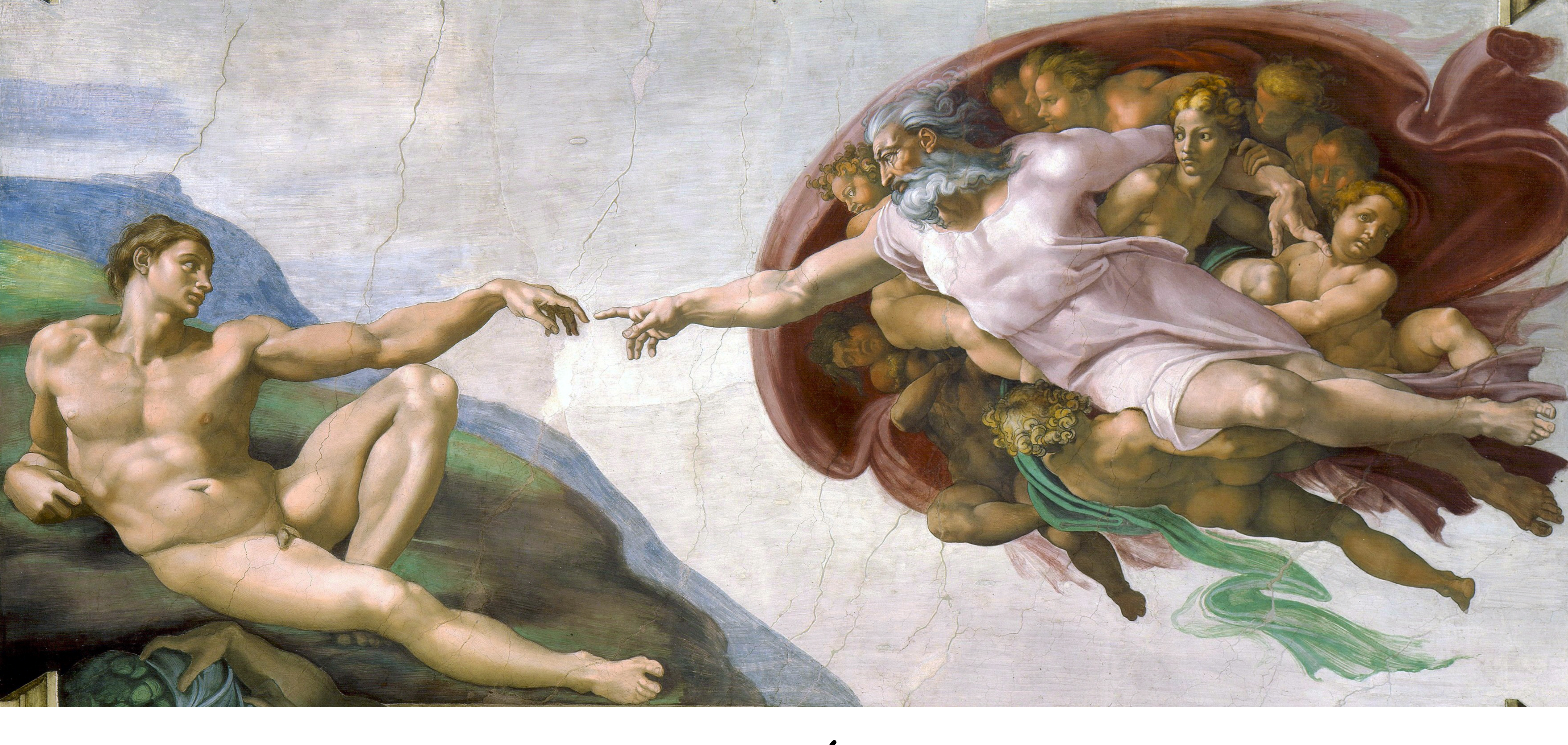


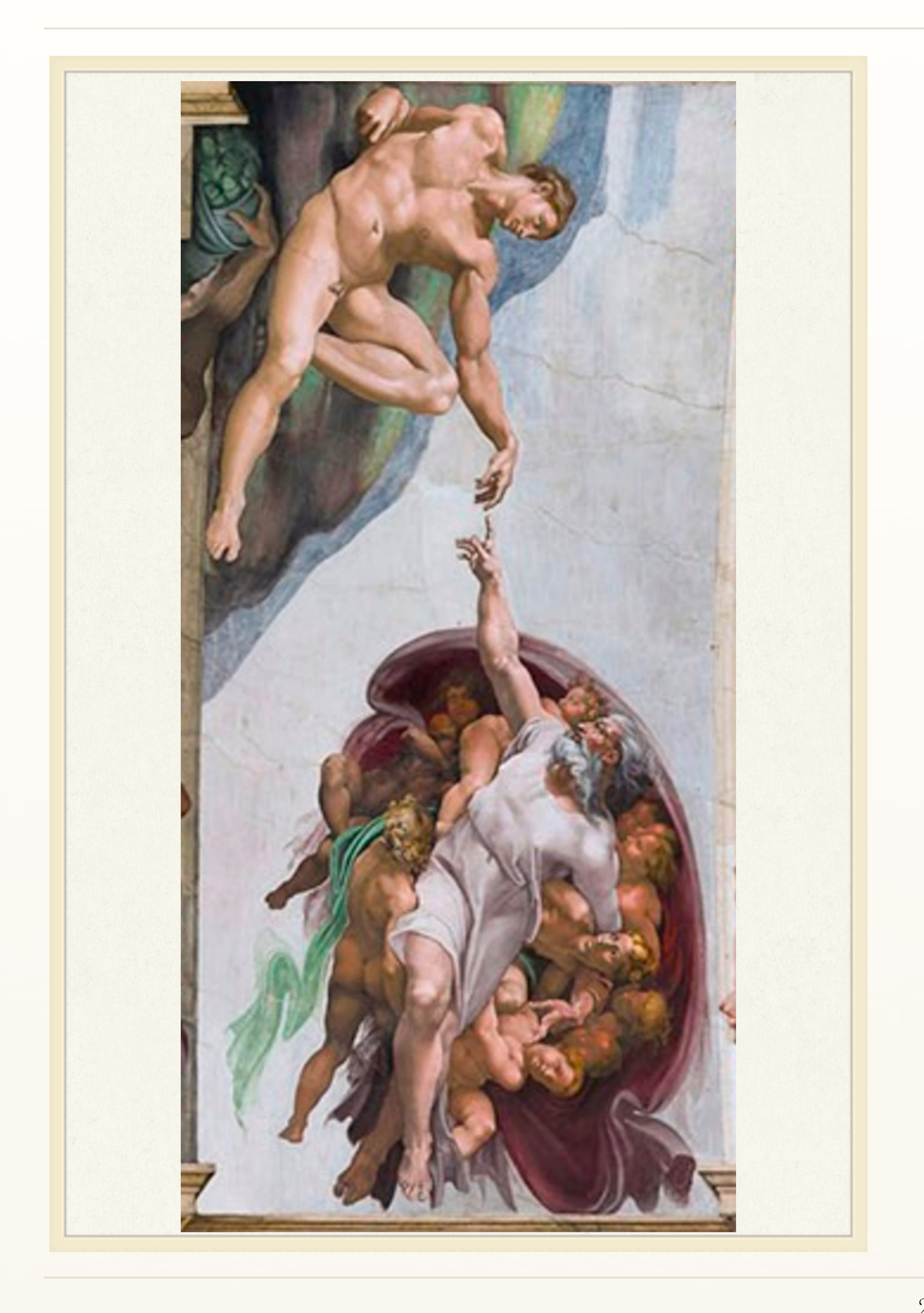
LA CREACIÓN DE ADAM

Por

MICHELANGELO BUONARROTI

- Estudios Esotéricos Gnósticos

a la Luz de la Kabbaláh y del Zóhar -



LA CREACIÓN DE ADAM

POR
MICHELANGELO
BUONARROTI

- ESTUDIOS ESOTÉRICOS GNÓSTICOS A LA LUZ DE LA KABBALÁH Y DEL ZÓHAR -

- I -
Adam Linaje de Zeus

Moisés "... Fue vestido con la forma que tenía Adán en el Jardín del Edén." *(Del Libro Samaritano "Memar Marqah", 5.4).*

La Pintura de la Creación de Adam en la Capilla Sixtina, así como la Escultura del Moisés, es "una clase de autorretrato metafórico" de Miguel Ángel Buonarroti. Ambos, Adam y Moisés son el "Microprosopus" ("Semblante menor" o "el de Pequeño Rostro") de la Kabbaláh. La cabeza del Moisés de Miguel Ángel y la cabeza de Adam de "La Creación de Adam", son evidentemente un poco pequeñas en proporción a la representación de todo el cuerpo.

La entrega de los Mandamientos por Dios al Profeta Moisés en la Montaña del Sinaí es una Re-Creación del Adam del Génesis, Restaurado, Re-Creación expresada en la pintura de "La Creación de Adam" de Michelangelo:

"In... The Creation of Man... God is seen with arm and hand outstretched as if to impart to Adam the precepts as to what he must and must not do... *("THE LIFE OF MICHELANGELO BY ASCANIO CONDIVI TRANSLATED BY ALICE SEDGWICK WOHL").*

"En... La Creación del Hombre... Dios es visto con el brazo y la mano extendida como para impartir a Adam los mandamientos de lo que él debía de hacer y no debía de hacer." *("La Vida de Michelangelo" por Ascanio Condivi...).*

Ascanio Condivi fue amigo personal de Michelangelo Buonarroti. La biografía que escribió fue revisada por Michelangelo. Quiere decir que la descripción de "La Creación de Adam" en la biografía de Ascanio Condivi, está de acuerdo con lo que en la misma expresa Su Creador Michelangelo Buonarroti.

Michelangelo Buonarroti representó a Adam recibiendo los Mandamientos de la Ley de Dios, así como Moisés los recibió de Dios en la Montaña del Sinaí, e identificó a Moises con Adam, y a la Creación de Adam con la Vivencia de Moisés en la cima de la Montaña Sagrada.

En "La Restauración de Moisés" comentamos que "El Moisés de Miguel Ángel es: "... un viaje dentro de las profundidades de la Kabbaláh, y un secreto autorretrato de Miguel Ángel como Adam -no por vía de la apariencia física del artista, sino más bien de su alma." También escribimos que "Miguel Ángel conoció los Misterios de la Kabbaláh. "

El paisaje en la pintura de "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti es una evocación de la Montaña Sagrada de la Verna (localizada en el "Monte Penna") en Italia: Adam Creado por Dios reposa sobre

una Roca (como un Nuevo Mithras Nacido de la Roca); en el fondo del paisaje está pintada una vista del Monte Penna en color azul.

¡ADAM linaje de... ZEUS!

La Divinidad Creadora de "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti evoca la imagen de una Divinidad de los Dioses del Olimpo: El Dios ZEUS de los Griegos y el Dios JÚPITER de los Latinos.

¿Conocía Michelangelo Buonarroti las palabras dirigidas por el Apóstol Pablo de Tarso a los "Varones Atenienses" en los "Hechos de los Apóstoles", en las que les revela claramente que el Dios ZEUS que ellos honraban "sin conocerle" es el mismo Dios que él les anunció, "El Dios que hizo el mundo y todas las cosas que en Él hay...", que "da a todos vida, y respiración, y todas las cosas; y de una sangre [de la sangre de Adam] ha hecho todo el linaje de los hombres..."?

Esta identidad entre el Dios Creador ZEUS-JÚPITER de los antiguos Griegos y Romanos y el Dios Creador YHVH de los Antiguos Hebreos y de los Cristianos Primitivos está claramente definida por el Apóstol Pablo de Tarso:

El Apóstol San Pablo (Pablo de Tarso), en "Hechos de los Apóstoles, 17: 28", da testimonios de Zeus-Júpiter, citando como fuentes las de algunos de los Poetas Griegos, entre ellos, el Poeta Arato o Aratus (ca. 315 BC/310 BC – 240 BC), en su obra "Phaenomena" ("Fenómenos"), y el Poeta Cleanthes (c. 330 BC – c. 230 BC), en su Himno a Zeus:

"22 Estando pues Pablo en medio del Areópago, dijo: Varones Atenienses, en todo os veo como más supersticiosos;
23 Porque pasando y mirando vuestros santuarios, hallé también un altar en el cual estaba esta inscripción: AL DIOS NO CONOCIDO. Aquél pues, que vosotros honráis sin conocerle, á éste os anuncio yo.
24 El Dios que hizo el mundo y todas las cosas que en Él hay, éste, como sea Señor del cielo y de la tierra, no habita en templos hechos de manos,
25 Ni es honrado con manos de hombres, necesitado de algo; pues Él da á todos vida, y respiración, y todas las cosas;
26 Y de una sangre ha hecho todo el linaje de los hombres, para que habitasen sobre toda la faz de la tierra; y les ha prefijado el orden de los tiempos, y los términos de la habitación de ellos;
27 Para que buscasen á Dios, si en alguna manera, palpando, le hallen; aunque cierto no está lejos de cada uno de nosotros:
28 Porque en Él vivimos, y nos movemos, y somos [y tenemos nuestro ser]; como también algunos de vuestros poetas dijeron: "Porque linaje de éste somos también."
29 Siendo pues linaje de Dios, no hemos de estimar la

Divinidad ser semejante á oro, ó á plata, ó á piedra, escultura de artificio ó de imaginación de hombres. [Que es Idolatría]." *(Hechos de los Apóstoles, 17: 22-29).*

Sin lugar a cuestionamientos de ninguna índole, el Apóstol Pablo de Tarso dice que el Dios que él (que Pablo de Tarso) anunció a los "varones Atenienses", y que es nuestro Señor Jesús el Cristo, es el mismo Dios del cual "dijeron" "algunos de" los "poetas" de los Griegos...

Y... ¿cuál es el Dios anunciado por algunos de los poetas de los Griegos y que es el mismo Dios que el Apóstol Pablo les anunció?

¡Zeus!, ¡El Dios Zeus!, anunciado por aquellos poetas Griegos, es el mismo Jesús-Cristo nuestro Señor, anunciado por Pablo a los Atenienses...

He aquí los hermosos poemas de los Poetas Griegos, a los que se refirió el Apóstol San Pablo; el primero de "Arathus", "Aratus" o "Arato"; y el segundo, de "Cleanthes":

CANTO A ZEUS
por el Poeta Griego
Arathus

"Permítasenos empezar desde Zeus. Que cada mortal eleve
Su voz agradecida para entonar continuas loas a Zeus.
Zeus llena el cielo, la tierra, el mar, el aire:
Sentimos Su Espíritu moviéndose aquí, y en todas partes.
Y NOSOTROS SU LINAJE SOMOS. Él siempre bueno
Diariamente provee para el hombre su alimento diario.
Ordena las estaciones por sus señales en lo alto,
Tachonando con gemas de luz la bóveda azur.
Que horada con arado y azadón para romper el suelo,
Que abundantes reservas puedan bendecir el trabajo del segador,
Que tiempo para plantar y podar la vid Él muestra,
Y muestra el racimo purpúreo en sus ramas.
A Él - el Primero - el Último - todo homenaje rindamos,
Nuestro Padre - Maravilloso - nuestro Auxilio - Nuestro Escudo."
(Arato, Fenómenos, Proemio.)

HIMNO A ZEUS-JÚPITER
del Poeta Griego
Cleanthes

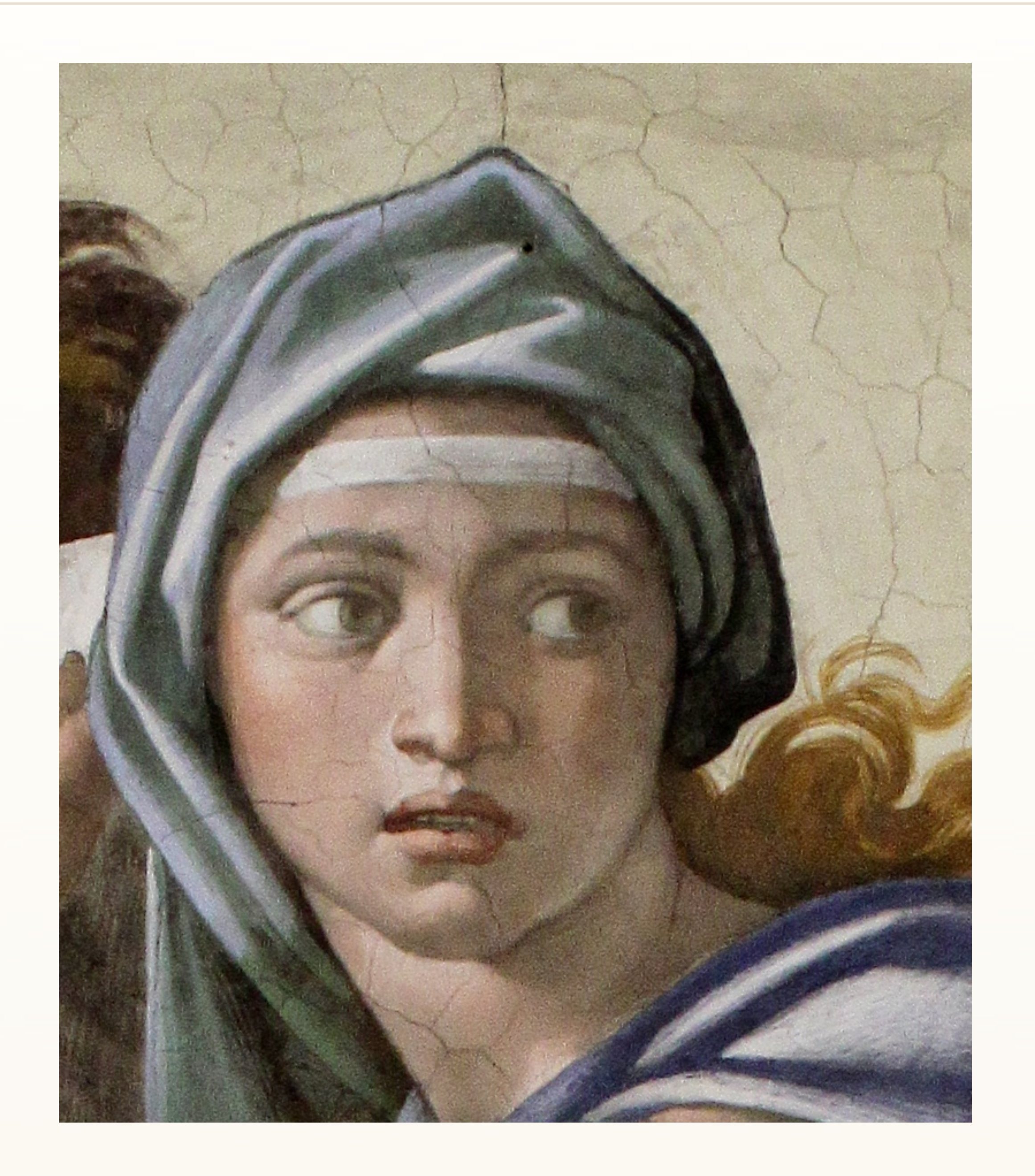
"¡Oh glorioso más que cualquier otro, oh suma potencia eterna, Dios de muchos nombres;
Júpiter, guía y señor de la Naturaleza!

Tú que con Leyes el universo riges
¡Salve! puesto que darte el saludo
es derecho de cada uno de nosotros mortales:
de Tu linaje somos, y como reflejo de Tu mente,
la palabra tenemos,
únicos entre los seres animados
que sobre nuestra tierra tienen vida y movimiento.
¡Por eso, que de mis labios un himno a Ti se eleve
y que yo siempre cante Tu poder!
El admirable universo entero
que siempre en torno a esta tierra gira,
Te obedece y por Ti se deja guiar,
y del mandato tuyo hace su voluntad:
tal instrumento, en las invictas manos,
tienes de Tu poder el rayo bifurcado,
todo de fuego siempre encendido y vivo,
bajo cuyos golpes la Naturaleza toda
cumple sus obras una a una.
Y con él dirige la Razón
común, que penetra en todos, tocando
a la par la grande y las menores lumbreras,
y por él, Señor, Tú tan grande,
tienes la alta soberanía en todo tiempo.
Sobre la tierra ninguna obra se cumple,
Dios, sin Ti, ni por la sacra esfera
del amplio cielo, ni entre gorgas marinas;
salvo aquellas que espíritus perversos
hacen siguiendo sus consejos tontos.
Pero aun los excesos nivelar Tú sabes,
poner orden al desorden; a Ti son gratas
las criaturas para Ti enemigas;
el todo, junto, en armonía, Señor,
Tú has recogido: el bien, el mal, de modo
que una Razón, única para todos
se extiende y vive por la eternidad."

"Si no que de ella se alejan huyendo
aquellos mortales de alma corrupta,
¡infelices! que aun van en todo tiempo
buscando comprar su bien,
pero no ven la Ley universal
de Dios, y no oyen más Su VOZ;
que si aquélla siguieran con juicio,
gozar pudieran la vida más bella.
Pero ahora por sí solo cada uno busca esto,
aquella desgracia, en su necedad:
quien para conquistar la fama, en ásperas competencias
de ambiciosos intereses está poseído;
y quien a la ganancia dirige sus pensamientos
sin moderación y sin ningún decoro;
y quien busca una vida inoperosa
y para gozar cualquier placer carnal,
ora llevado al uno y ora al otro,
insatisfecho, descontento siempre,

mientras tanto con interés y empeño
hace que todo contra su deseo suceda.
Pero Tú, dispensador de todos los bienes,
Señor de la tempestad y de los rayos encendidos,
desvías del error a todos los hombres
[que a Tu Clemencia acuden]
y de la ignorancia que a sufrir los lleva,
¡Oh Padre!, Tú dispersas el alma
de cada uno, y haces sí que alcance
Tu pensamiento, y sobre él apoyándote, riges
con la justicia el universo entero;
así que, por Ti merecedores de tal honor,
nosotros a su vez te rendimos honor,
celebrando en los himnos sin fin
Tus obras, así como es propio
del mortal. No hay valor más elevado,
tanto para los hombres como para los dioses,
que cantar himnos de alabanza como es deber
a la Ley común que gobierna el mundo.

JESÚS-ZEUS-JÚPITER es "El Dios que hizo el mundo y todas las cosas que en Él hay... Señor del cielo y de la tierra... Él da á todos vida, y respiración, y todas las cosas..." El DIOS-PADRE que "de una sangre ha hecho todo el linaje de los hombres... "Porque linaje de éste somos también...".



- La Sibila Délphica anunciando el Nacimiento del *Christian-Bacchus.* Su mirada es semejante a la de la Diosa Sémele que está al lado de Zeus-Júpiter en "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti -

- II -

El Adam de Michelangelo Buonarroti Creado "con el Dedo de Dios"

En "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti, Dios transmite a Adam La Mente Divina con el Dedo de Su Mano Derecha, o en otras palabras con "El Dedo de Dios".

En La Biblia las palabras "Dedo de Dios" son mencionadas cuatro veces.

La primera mención de "El Dedo de Dios", en la Biblia, se halla en el Libro del Éxodo de Moisés, donde dice: "Entonces los magos dijeron á Faraón: Dedo de Dios es este." (Éxodo 8:19).

Los "magos" Egipcios llamaron a Moisés "Dedo de Dios".

Estas palabras indican claramente que los Egipcios tenían conocimiento de "El Dedo de Dios", el Dedo de un Dios Egipcio, el Dedo del Dios Thoth, el Dios del Conocimiento y de la Sabiduría, el Escribiente Celestial.

Moisés es un nombre de origen Egipcio y es parte de un nombre, pues Moisés, en Egipcio "Mes", significa "Hijo" y "Niño". El Nombre completo de Moisés es "Thoth-Mes" o "Thoth-Moisés, el Hijo de Thoth.

Moisés el Hijo de Thoth es "el Dedo de Dios", el Dedo de Thoth.

La segunda mención de "El Dedo de Dios" en la Biblia, está en el Libro del Éxodo de Moisés:

"18 Y [YHVH] dió á Moisés, como acabó de hablar con él en el monte de Sinaí, dos tablas del testimonio, tablas de piedra escritas con el dedo de Dios." *(Éxodo 31:18).*

Las "tablas del testimonio" fueron escritas "con el dedo de Dios". Un poco más adelante está escrito que fue Moisés, por orden de YHVH, el que "escribió en tablas" los Diez Mandamientos:

"27 Y YHVH dijo á Moisés: Escribe tú estas palabras; porque conforme

á estas palabras he hecho la alianza contigo y con Israel.

28 Y él estuvo allí con YHVH cuarenta días y cuarenta noches: no comió

pan, ni bebió agua; y escribió en tablas las palabras de la alianza, las

diez palabras." *(Éxodo 34:27-28).*

Moisés es llamado "el Dedo de Dios", y como "el Dedo de Dios", escribió las Tablas de la Ley de Dios.

El Rabino Simeón ben Yojai en el Zohar, dice:

"... Así fueron “obra de Dios” las dos piedras y la escritura, “escrita con el dedo de Dios” (Deuteronomio IX, 10). Ese “dedo” tiene el mismo significado simbólico que el “Dedo de Dios” del cual hablaban los magos egipcios..." *(Éxodo VIII, 19.) (El Zohar).*

"Señal es para siempre entre mí y los hijos de Israel; porque en seis días hizo YHVH los cielos y la tierra, y en el séptimo día cesó, y reposó. 18 Y dió á Moisés, como acabó de hablar con él en el monte de Sinaí, dos tablas del testimonio, tablas de piedra escritas con el dedo de Dios." *(Éxodo 31:17,18).*

La tercera mención de "El Dedo de Dios", en la Biblia, se halla en el Libro del Deuteronomio:

"9 Cuando yo subí al monte para recibir las tablas de piedra, las tablas

del pacto que YHVH hizo con vosotros, estuve entonces en el monte cuarenta

días y cuarenta noches, sin comer pan ni beber agua:

10 Y dióme YHVH las dos tablas de piedra escritas con el dedo de

Dios; y en ellas estaba escrito conforme á todas las palabras que os habló

YHVH en el monte de en medio del fuego, el día de la asamblea." *(Deuteronomio 9:9,10).*

La cuarta y última mención de "El Dedo de Dios" en la Biblia, se encuentra en el Nuevo Testamento:

"... si por el dedo de Dios echo yo fuera los demonios, cierto el reino de Dios ha llegado á vosotros." *(El Santo Evangelio Según San Lucas 11:20).*

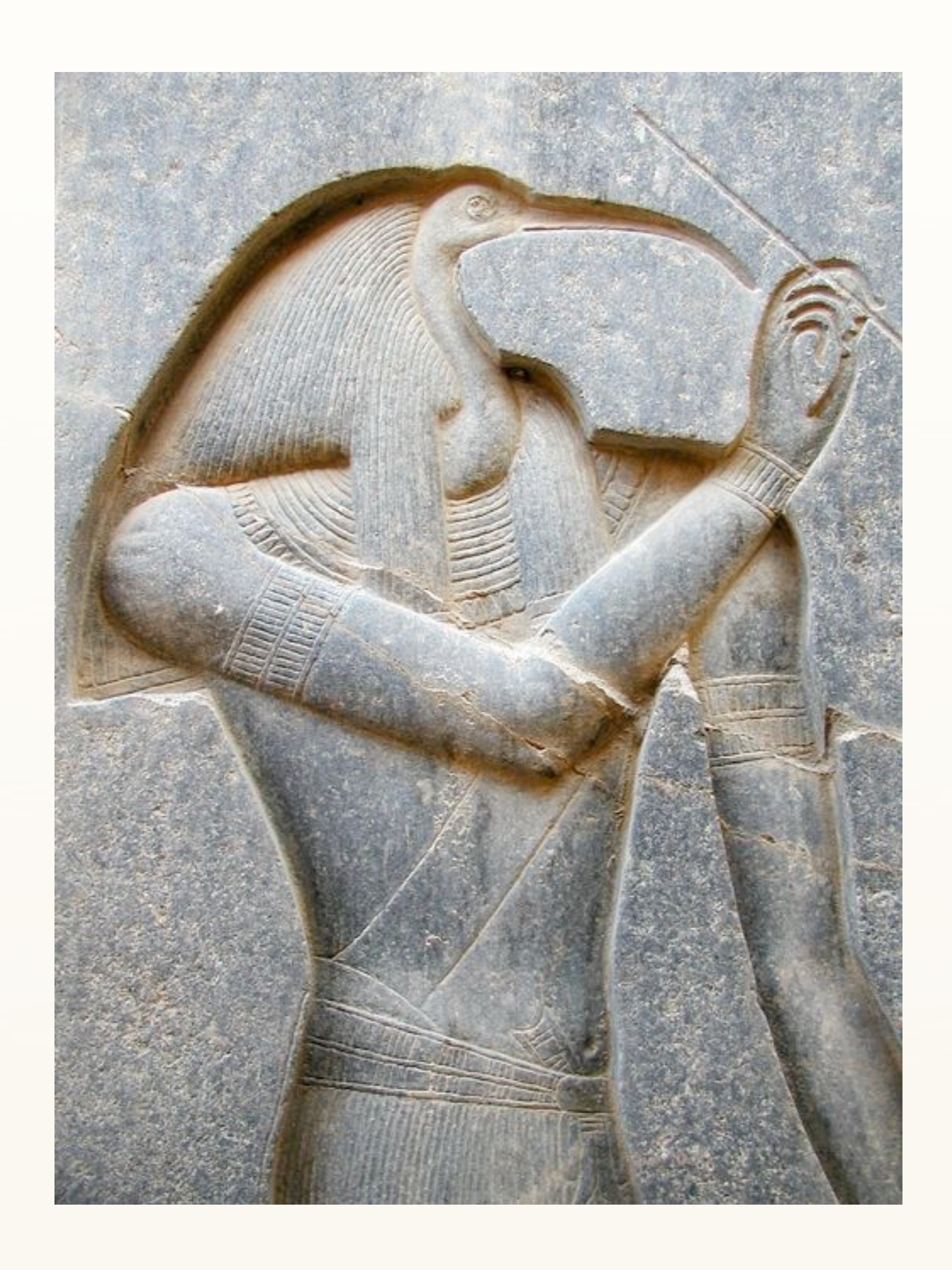
This power is identified as the "Spirit of God" *(Matt. 12:28),*

Y es con el Dedo de ZEUS-JÚPITER que en "La Creación de Adam", Adam es dotado con La Mente de Dios por el Dedo de la Mano Derecha de Dios; es decir, "con una Mano", la Mano Derecha, así como las Dos Tablas de la Ley de Dios están en Una Mano, en la Mano Derecha del Moisés de Miguel Ángel.

Así fueron “obra de Dios” las dos piedras y la escritura, “escrita con el dedo de Dios” (Deuteronomio IX, 10.) . Ese “dedo” tiene el mismo significado simbólico que el “Dedo de Dios” del cual hablaban los magos egipcios." *(Éxodo VIII, 19.)*

"Thoth, la Divinidad en persona, revela a sus elegidos los arcanos de las cosas divinas, de modo que en los libros herméticos hay pasajes enteros que los egipcios suponían “escritos por el mismo dedo de Thoth” " *(H.P. Blavatsky, Isis sin Velo IV).*

Las palabras "el Dedo de Dios" tienen el mismo significado que las palabras "El Dedo de Thoth".



- III -

Adam Dotado con La Mente de Dios

En "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti JESÚS-ZEUS-JÚPITER como EL DIOS THOTH El Padre de los Dioses y de la Humanidad, dota a ADAM de "La Mente de Dios", porque EL DIOS THOTH es asimismo LA MENTE Y EL CORAZÓN DE DIOS.

En el "Papiro de Ani" del "Libro Egipcio de los Muertos" está escrito que el Dios : "Thoth, el Auto-Creado, Auto-Existente" es la "personificación de la Mente de Dios,...".

El Dios Thoth es la "Personificación de la Mente de Dios".

En la Epístola a los Efesios, Ignacio de Antioquía de Siria (Discípulo de Juan el autor del Cuarto Evangelio), llama a Cristo Jesús nuestro Señor "la Mente de Dios", "la Mente del Padre", lo cual identifica, en un Aspecto, a nuestro Señor Jesús El Cristo con el Dios Thoth de los Egipcios, llamado en el "Papiro de Ani" del "Libro Egipcio de los Muertos":

"Thoth, el Auto-Creado, Auto-Existente personificación de la Mente de Dios,...".

(Por favor ingresar aquí para ver una imagen en la que hemos integrado una copia de la página correspondiente del "Libro Egipcio de los Muertos", y una página del Capítulo III de la "Epístola a los Efesios" de Ignacio de Antioquía.)

"III. I have therefore hastened to exhort you to set yourselves in harmony with the mind of God. For even Jesus Christ, our inseparable Life, is the Mind of the Father,..." ("The Epistle to the Ephesians").

"III Por tanto, me he apresurado a exhortaros a vosotros mismos a situarse en armonía con la mente de Dios. Porque aun Jesús Cristo, nuestra inseparable Vida, es la Mente del Padre,..."

"On the right of the Balance, behind Anubis, stands Thoth, the self-created, self- existent personification of the mind of God [Thoth, el auto creado, auto existente personificación de la Mente de Dios], and the inventor of writing, letters, mathematics, astronomy, and the arts. He stands here as the " Scribe of the gods," and holds a reed pen, and a palette containing black andred inks, with which to record the result of the weighing of the heart. The Papyrus of Ani -"

- IV
- Adam-Mithras

Así como Adam es Creado por ZEUS-JÚPITER en una Roca, así también el Dios MITHRAS Nace de una Roca:

"... Mithra se adoró en tiempos antiguos dentro de los patios del altar alto del Vaticano, (...) Mithra ... era guardián de las llaves de las Puertas del cielo, y muchos importantes graffiti encontrados ... podrían aplicarse a Mithra así como a San Pedro."

Mithra es "... la fuente de la luz de los cielos; y místicamente, la fuerza creativa del amor..."

"La fuerza creativa del amor" es la Fuerza Sexual, de la cual Nace, como de una Fuente "la luz de los cielos", en el Iniciado Esoterista Adorador del Fuego Solar Espiritual.

Mithras nace de una Roca ("Petra"), que era el nombre del Templo (Iglesia) del Sol, lo cual nos lleva a los términos "Pator" "Petor" y "Petros" (Piedra), y al nombre del Apóstol Pedro.

"... Pator, o Petor, fue una palabra Egipcia; y Moisés hablando de José, y los sueños del Faraón, la utiliza más de una vez.. Estas visiones fueron explicadas por Joseph

(José); él interpretó los sueños de Faraón: por esta razón el título de Pator es reconocido por los Rabinos entre los nombres de Joseph (José). Allí se piensa que es la misma alusión a la interpretación divina en el nombre del apóstol Pedro..."
(Jacob Bryant, "A New System; or, an Analysis of Antient Mythology...").

De las Obras de Michelangelo Buonarroti que contienen como fondo una vista del paisaje de La Verna están, entre otras, "La Creación de Adam" y la Crucifixión del Apóstol Pedro.



- El Dios Mithras "Nacido de la Roca" -

- V -
Confluencias de El Paraíso Terrenal La Montaña del Sinaí La Montaña de La Verna En La Creación de Adam

"Michelangelo ha voluto raccontare modo autobiografico l'origine di Adamo ispirandosi al paesaggio che fu testimone della sua nascita e dal quale iniziò il suo viaggio." *("La storia della scoperta Il racconto di: Alessandro De Vivo".)*

"Francesco d'Assisi è protagonista proprio nella Cappella Sistina, con un omaggio di Michelangelo a Francesco. Michelangelo era figlio del Podestà de La Verna, e nacque a Caprese Michelangelo, a pochi Km dal monastero dove Francesco ricevette le stigmate. L'omaggio è visibile nell'affresco centrale della Cappella Sistina: la Roccia di Adamo, il monte dipinto da Michelangelo Buonarroti sotto la mano dell'uomo che incontra quella di Dio, è proprio il monte Penna, che

troneggia sopra il monastero francescano più importante dopo Assisi, quello de La Verna..." (*"Corriere Della Sera"*).

Los relatos de: La Creación del Adam Andrógino del Génesis de Moisés en el Paraíso Terrenal, la entrega de La Toráh por Dios al Profeta Moisés en la Montaña del Sinaí, la Visión del Serafín de Luz que estigmatizó a Francisco de Asís en la Montaña de La Verna, están representados en la pintura de "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti, e integrados en un todo en la Montaña de La Verna.

En la "Leyenda Mayor", San Buenaventura dice que Francisco de Asís "fue semejante a Moisés..."

En el Monte Alverna o La Verna (cual Nuevo Sinaí), y poco antes de la Visión del Serafín con Alas de Luz y de recibir los Estigmas el Hermano Francisco de Asís, en una noche del mes de Septiembre (1224), después de la Visión que tuvo en la que Dios se le apareció en una "llama... igual como antiguamente Él había hablado a Moisés", y de la cual hemos insertado los anteriores párrafos, le dijo al Hermano León, que lo había estado observando:

"... E in quella fiamma che tu vedesti era Iddio; il quale in quella ispezie mi parlava, siccome avea anticamente parlato a Moisè..." *("Delle S. S. Stimmate di S. Francesco e delle Loro Considerazione, III [p. 222]. "I Fioretti di S. Francesco con Introduzione e Commento per cura di Arnaldo della Torre." "Settembre 1909".)*

Traducción: ["... Y en aquella llama que tu viste estaba Dios; el cual en aquella forma me hablaba, así como antiguamente había hablado a Moisés."]

En la "Vida primera de San Francisco", Celano ("PARTE SEGUNDA... que trata sólo de dos años de la vida de nuestro beatísimo padre Francisco y de su tránsito feliz Capítulo VII Cómo regresó de Siena a Asís. Encomio de la iglesia de Santa María de la Porciúncula. Bendición a todos los hermanos...", Francisco de Asís es presentado "como otro Moisés":

108. Al notar que era ya inminente el último día -de esto estaba advertido por revelación divina desde hacía dos años-, llamó a los hermanos que él quiso y bendijo a cada uno según le venía inspirado del cielo, como, tiempos atrás, el patriarca Jacob a sus hijos (Gén 49,1-27); o mejor si se quiere: como otro Moisés que, antes de subir al monte que le mostraba el Señor, colmó de bendiciones a los hijos de Israel (Dt 33,1).

Michelangelo Buonarroti debió de haber conocido las tradiciones antiguas recogidas en "I Fioretti di S. Francesco".

- VI -

Adam-Moisés

"Cuando Moisés recibió la Toráh completa y la transmitió al Pueblo Judío, todas las almas que fueron hechas del Alma Original de Adam, fueron finalmente rectificadas." (Isaac Luria).

Las anteriores palabras de Isaac Luria dan testimonio de la identificación de Adam en Moisés, y avalan lo que el biógrafo de Michelangelo Buonarroti, Ascanio Condivi, escribió de "La Creación de Adam" identificando a Adam con Moisés.

- VII -

La Creación de Adam y el Salmo Delectasti

Varias Escenas se integran, entre otras, en "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti: la de "La Creación de Adam" según el Libro del Génesis, la del Profeta Moisés (como el Nuevo Adam) cuando recibió de Dios en la Montaña del Sinaí las Dos Tablas de la Ley, la de los Estigmas que recibió Francisco de Asís en la Visión del Serafín de Luz en la Montaña de la Verna.

Mas hay un factor que debe de ser tenido en cuenta, y es la posibilidad de haber expresado Michelangelo en "La Creación de Adam" lo que Dante Alighieri escribió en la "Divina Comedia" cuando se encontró en "El Purgatorio" con Matelda-Leáh.

Michelangelo Buonarroti fue un asiduo lector de las Obras de Dante Alighieri. Prueba de ello son las Esculturas de Moisés entre Rajel y Léah, en las que Michelangelo representa a Rajel y a Leáh, así como Dante las describe en la "Divina Comedia".

"Así como bailando se vuelve una mujer, con los pies juntos y arrimados al suelo, poniendo apenas uno delante de otro, de igual suerte se volvió aquélla hacia

mí sobre las florecillas rojas y amarillas, semejante a una virgen que inclina sus modestos ojos, y satisfizo mis súplicas aproximándose tanto, que llegaba hasta mí la dulce armonía de su canto, y sus palabras claras y distintas. Luego que se detuvo en el sitio donde las hierbas son bañadas por las ondas del lindo riachuelo, me concedió el favor de levantar sus ojos. No creo que saliera tal resplandor bajo las cejas de Venus, cuando su hijo la hirió [con los dardos de Cupido-Eros] inconsideradamente. Ella se sonreía desde la orilla derecha, cogiendo mientras tanto las flores que aquella elevada tierra produce sin necesidad de simiente. El río nos separaba a la distancia de tres pasos; pero el Helesponto por donde pasó Jerjes, cuyo ejemplo sirve aún de freno a todo orgullo humano, no fué tan odioso a Leandro, por el impetuoso movimiento de sus aguas entre Sestos y Abydos, como lo era aquél para mí por no abrirme paso."

"- Sois recién llegados -dijo ella- y quizá porque me sonrío en este sitio [lugar*] escogido para nido de la humana naturaleza, os causo asombro y hasta alguna sospecha; pero el salmo "Delectasti" esparce una luz que puede disipar las nubes de vuestro entendimiento." [En otras palabras: 'Como un fulgor de su Mentalidad'].

(Purgatorio, Capítulo XXVIII).

"Voi siete nuovi, e forse perch' io rido', -cominciò ella-, 'in questo luogo eletto a l'umana natura per suo nido, maravigliando tienvi alcun sospetto; ma luce rende il salmo Delectasti, che puote disnebbiar vostro intelletto." *(Purg. XXVIII, 76-81)*

Y tú, que vas delante y me has rogado que hable, dime si quieres oír otra cosa, que yo responderé con presteza a todas tus preguntas hasta dejarte satisfecho.

- El agua -le dije- y el rumor de la floresta impugnan en mi interior una nueva creencia sobre una cosa que he oído y que es contraria a ésta.

A lo que ella contestó:

—Te diré cómo procede de su causa eso que te admira, y disiparé la nube que te ciega. El Sumo Bien, que se complace sólo en sí mismo, hizo al hombre bueno y apto para el bien, y le dio este sitio como arras en señal de eterna paz. El hombre, por sus culpas, permaneció aquí poco tiempo: por sus culpas cambió su honesta risa y su dulce pasatiempo en llanto y en tristeza. A fin de que todas las conmociones producidas más abajo por las exhalaciones del agua y de la tierra, que se dirigen cuanto pueden tras del calor, no molestasen al hombre, se elevó este monte hacia el cielo tanto como has visto, y está libre de todas ellas desde el punto donde se cierra su puerta. Ahora bien, como el aire gira en torno de la tierra con la primera bóveda movible del cielo, si el

círculo no es interrumpido por algún punto, un movimiento semejante viene a repercutir en esta altura, que está libre de toda perturbación en medio del aire puro, produciendo este ruido en la selva, porque es espesa; y la planta sacudida comunica su propia virtud generativa al aire, el cual girando en torno deposita dicha virtud en el suelo; y la otra tierra, según que es apta por sí misma o por su cielo, concibe y produce diversos árboles de diferentes especies. Una vez oído esto, no te parecerá ya maravilloso que haya plantas que broten sin semillas aparentes. Debes saber, además, que la santa campiña en que te encuentras está llena de toda clase de semillas, y encierra frutos que allá abajo no se cogen."

"quia delectasti me Domine in factura tua et in operibus manuum tuarum exultabo" (Porque me has deleitado, Señor, en Tu hechura: y en las obras de Tus manos me regocijaré.) (Salmos 92:4).

"5 ¡Cuán grandes son Tus obras, oh YHVH! Muy profundos son Tus pensamientos." *(Salmos 92:5)*.

- VIII -

La Creación de Adam y el Nacimiento del Dios Bacchus

El Adam de "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti, representa al ADAM ANDRÓGINO antes de la separación de los sexos, antes de la "Creación de Eva".

La semblanza del Dios Creador es muy semejante a la de las representaciones del DIOS ZEUS-JÚPITER de los Antiguos Griegos y Romanos.

Al identificar en ADAM al Dios BACCHUS, y en el DIOS CREADOR a Nuestro PADRE ZEUS-JÚPITER, la MUJER que está al lado del DIOS JÚPITER PADRE de los Dioses y de la Humanidad ("Porque linaje de éste somos también..."), es evidentemente la DIOSA SÉMELE, La Madre Divina de Su Hijo BACCHUS.

LA NUBE en la que está DIOS en "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti, es una representación de "La Mente de Dios", "La Mente Divina", en la que DIOS-PADRE es representado acompañado por Su Presencia o Sagrada Shejináh en medio de Ángeles en forma de Niños.



"Zeus with a laurel crown. Gold stater from Lampsacus, Mysia (ca. 360–340 BC)".

Mientras DIOS-PADRE con el Dedo Índice de Su Mano Derecha dota a ADAM de La Mente Divina, con Su Brazo Izquierdo abraza a una figura Femenina (en Hebreo NUKVAH y SHEJINÁH), el que se extiende para tocar con los Dedos índice y pulgar de Su Mano Izquierda al Hombro Derecho del Niño que se aferra con Sus manos a la Pierna de la Mujer Celestial.

La Mujer abrazada por el Brazo Izquierdo del DIOS-PADRE ZEUS-JÚPITER, representa Su Aspecto Femenino o "NUKVAH". Mientras Ella toma con Su Mano Izquierda el Brazo Izquierdo de Nuestro DIOS-PADRE ZEUS-JÚPITER, mira a Su Hijo (el Dios BACCHUS), que yace en la Roca.

De acuerdo a esta Interpretación, "La Creación de Adam" es (en uno de sus varios significados), una representación del nacimiento del Dios Bacchus.

El Niño aferrado a Su Pierna representa el Nacimiento Espiritual, Interior, Esotérico, del NIÑO-DIOS BACCHUS que nace del "Ventre das Pernas" o "Matriz das Pernas", de Su Padre-Madre ZEUS-JÚPITER-SÉMELE.

BACCHUS nació en Egipto, y tuvo dos Madres: la Ninfa SÉMELE y su propio PADRE JÚPITER que recogió al Niño del seno de su Madre, muerta por un rayo, y lo siguió gestando oculto dentro de su pierna hasta el día de su Nacimiento que ocurre en "La Creación de Adam", EL ADAM INTERIOR.

El DIOS PADRE ZEUS-JÚPITER asumiendo la forma de un Rayo descendió sobre SÉMELE y la fecundó.

SÉMELE "en terror dio... nacimiento a Bacchus y murió."

Sémele transformada en Diosa ("La Diosa Nube"), Esposa de Júpiter y Madre de Baco… es "llevada" o se la hace ascender al Cielo después de su muerte.

BACCHUS, nació del muslo de JÚPITER así como de su cerebro nació la DIOSA MINERVA.

Esta interpretación nos presenta a "La Creación de Adam" de Michelangelo Buonarroti en concordancia con el Nacimiento del Dios Bacchus en su concepción más Sublime, Espiritual, Elevada. No al "Baco" de las orgías lascivas y de las borracheras, sino al Verdadero DIOS BACCHUS de los Misterios:

El ADAM KADMÓN del Génesis Hebraico, el BACCHUS progenie del Dios ZEUS-JÚPITER Y SÉMELE, el Dios OSIRIS o el Dios THOTH o HERMES-ANUBIS de los Antiguos Egipcios, el Profeta MOISÉS de los Antiguos Hebreos, el MITHRAS de los Antiguos Persas.

En todo caso, al ADAM KADMÓN de la Kabbaláh dentro de cada Iniciado que por su Trabajo con Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia durante toda la vida, logra la Encarnación y la Resurrección del ADAM-CRISTO Interior, Individual, Particular, y el Desposorio Definitivo y en Bodas Edénicas Paradisíacas o GLORIFICACIÓN con LA EVA PRIMIGENIA, LA "NUKVAH" Y ETERNA BIENAMADA ESPIRITUAL.



- La Sibila Délphica "Hermana" (Esposa) del Dios Apolo -

- IX -
Zeus-Júpiter es el Adam-Kadmón de los Kabalistas

JÚPITER ES EL "ADAM-KADMON de los KABALISTAS, el IACHO o INACHO de la Anatolia, que también es el BACO o DIONISIOS de Fenicios continuadores de la primitiva Teogonía de Sanchoniaton..."

"El carácter siempre asignado a Júpiter, el Venerable Padre de los Dioses, como "Hombre Celeste", dio lugar asimismo a no pocos típicos nombres nórdicos, tales como el de HERRMAN y HERR-MANAS o HERMES, literalmente "El Hombre Divino" o el "Señor Hombre", Alcides o el Cid, precursor Teogónico de todos nuestros Cides prehistóricos del Romancero." *(De la Obra "Las Tres Montañas", "Capítulo XXXIX" "EL CIELO DE JÚPITER", de Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR).*

"Mercurio es el ÁUREO PLANETA, a quien los Hierofantes de los antiguos Misterios prohibían nombrar y está simbolizado en la Mitología Griega por los famosos Lebreles o Perros guardadores del ganado celeste que se abreva en las fuentes inefables de la Sabiduría Oculta; motivo también por lo cual es conocido como HERMES-ANUBIS y como el buen inspirador o AGATHODAEMON" [...] "Mercurio el HERMES Astrológico, es el Dios de la Sabiduría conocido en Egipto, Siria y Fenicia, como THOTH, TAT, AD, ADAM-KADMON y ENOCH." *(V.M. SAMAEL AUN WEOR).*

"EL ADAM-KADMON Kabalista, el RHA-SEPHIRA o eterno MASCULINO-FEMENINO, conciliándose en perfecta armonía arriba y abajo, en lo infinitamente grande y en lo infinitamente pequeño, constituyen la nota culminante del *"MONTE OLIVETI"* * *(V.M. SAMAEL AUN WEOR).*

* *(EL MONTE DE LOS OLIVOS).*



Asunción, Paraguay, Víspera del Shabbath del Viernes 9 de Septiembre de 2016.-

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.

Cada Ser Humano es también la Humanidad.

" ¡Que todos los Seres sean Felices ! "

" ¡Que todos los Seres sean Dichosos ! "

"¡Que todos los Seres sean en Paz ! "

"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De Todo Corazón

Para toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del

V.M. THOTH-MOISÉS

Ver también, por favor:

www.testimonios-de-un-discipulo.com/La-Restauracion-de-Moises.pdf

www.testimonios-de-un-discipulo.com/la-resurreccion-de-adam.pdf

http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/La-Resurreccion-de-Adam-Moises.html